

Indice generale

PRIMA PARTE. L'OPERA E LA RICEZIONE

PROFILO

1. «Frontiera»	p.	9
1. <i>Luino</i>	»	9
2. <i>Brescia</i>	»	11
3. <i>Banfi a Milano</i>	»	12
4. <i>Le prime pubblicazione e la tesi su Gozzano</i>	»	15
5. <i>Ermetici e lombardi</i>	»	16
6. <i>Padri e fratelli maggiori: Montale, Bertolucci, Ungaretti, Saba</i>	»	20
7. <i>Il romanzo: Amore e Morte</i>	»	24
8. <i>Frontiera</i>	»	26
2. «Diario d'Algeria»	»	29
1. <i>La partenza. Struttura del Diario</i>	»	29
2. <i>La prima sezione: la tradotta Mestre-Atene-Mestre</i>	»	31
3. <i>La cattura: elaborazione e ripetizione. Struttura del Diario d'Algeria del 1965 e di Ventisei</i>	»	32
4. <i>La sezione eponima del Diario d'Algeria e Il male d'Africa</i>	»	36
5. <i>Il rientro. Diario d'Algeria</i>	»	38
3. «Gli strumenti umani»	»	41
1. <i>Il «silenzio creativo» (1946-1954). Saba e la prosa</i>	»	41
2. <i>Prosa e poesia degli anni cinquanta</i>	»	46

3. Traduzioni anni cinquanta. Char e Williams	p.	47
4. La Pirelli, la Mondadori, le riviste	»	49
5. Poesia e prosa nella prima metà degli anni '60	»	52
6. Gli immediati dintorni e L'opzione	»	54
7. Gli strumenti umani	»	56
4. «Stella variabile»	»	59
1. Tre testi di Stella variabile: Un posto di vacanza, Addio Lugano bella e Lavori in corso	»	59
2. Sereni critico, le ultime traduzioni, e i pittori: Letture preliminari, Il musicante di Saint Merry, Ritorno sopramonte, i cataloghi.	»	62
3. Stella variabile e Il sabato tedesco	»	66
4. I libri postumi: Gli immediati dintorni primi e secondi, Tutte le poesie, Senza l'onore delle armi	»	69
5. I convegni sulla poesia di Vittorio Sereni. Le antologie	»	70

LA RICEZIONE E LA STORIA DELLA CRITICA

1. La critica	»	75
1. La critica e Frontiera	»	75
2. La critica, Diario d'Algeria e Ventisei	»	85
3. La critica, Ventisei, Gli immediati dintorni e L'opzione	»	99
4. La critica e Gli strumenti umani	»	101
5. La critica, Un posto di vacanza e Lavori in corso	»	117
6. La critica e Letture preliminari	»	119
7. La critica e Sereni traduttore	»	119
8. La critica, Stella variabile e Il sabato tedesco	»	121
9. La critica e il volume postumo Tutte le poesie	»	129
10. La critica e le antologie	»	130

SECONDA PARTE. NOTIZIE BIOBIBLIOGRAFICHE
E ANTOLOGIA DELLA CRITICA

CENNI BIOGRAFICI	»	133
NOTA BIBLIOGRAFICA	»	135
A. Opere di Sereni	»	135
A.1. Poesia	»	136

A.2. <i>Antologie</i>	p. 136
A.3. <i>Prose</i>	» 137
A.4. <i>Saggi critici</i>	» 137
A.5. <i>Miscellanee</i>	» 137
A.6. <i>Poesie sparse e in plaquette</i>	» 137
A.7. <i>Prose sparse e in plaquette</i>	» 138
A.8. <i>Scritti e interventi critici sparsi</i>	» 139
A.9. <i>Presentazioni di pittori</i>	» 141
A.10. <i>Traduzioni</i>	» 141
A.11. <i>Lettere</i>	» 142
A.12. <i>Interviste</i>	» 142
A.13. <i>Riviste legate a Sereni</i>	» 144
A.14. <i>Dischi e Rai</i>	» 144
A.15. <i>Sereni tradotto</i>	» 144
A.16. <i>Traduzioni di poesie sparse</i>	» 145

BIBLIOGRAFIA DELLA CRITICA » 147

B.1. <i>Convegni e raccolte di scritti su Sereni</i>	» 147
B.2. <i>Critica</i>	» 148

ANTOLOGIA DELLA CRITICA

1. Fulvio Papi, <i>Scene del mito</i>	» 173
2. Sergio Antonielli, « <i>Diario d'Algeria</i> » e « <i>Gli Strumenti umani</i> »	» 179
3. Paolo Baldan, <i>Tra storia e memoria</i>	» 184
4. Alfonso Gatto, <i>La pietà giusta di Sereni</i>	» 188
5. Mario Luzi, <i>Gli strumenti umani</i>	» 191
6. Carlo Bo, <i>Parlando di Sereni</i>	» 195
7. Guido Piovene, <i>L'appuntamento mancato</i>	» 200
8. Remo Pagnanelli, « <i>Stella variabile</i> » di Vittorio Sereni	» 206
9. Luciano Anceschi, <i>Sereni legge Seferis</i>	» 209
10. Franco Fortini, <i>Ancora per Vittorio Sereni</i>	» 213
11. Pier Vincenzo Mengaldo, <i>Ricordo di Vittorio Sereni</i>	» 217

INDICI » 223